

UNA SCHEDA PER OGNI SOTTOPROGETTO/AZIONE

AZIONE N.: 1

**Titolo: Note in Movimento. Danzando tra musica, arte, corpo e digitale.**

**Soggetto responsabile** (indicare la persona referente dell'esecuzione e della gestione dell'azione ed alla quale ci si può rivolgere in fase di monitoraggio. Comunicare all'Ufficio Provinciale competente l'eventuale sostituzione del referente):

|  |
|--|
| Nominativo: [REDACTED]   |
| Ente di appartenenza: EducatioNest srl – The American Bilingual School |
| Qualifica: Dirigente Scolastico  |
| Recapito telefonico: [REDACTED]  |
| e-mail: admin@educationest.org   |

**Argomento del sottoprogetto/azione** (indicare barrando con una croce una o più tipologie tra quelle sotto specificate):

- 1.1 integrazione dei bambini con deficit
- 1.2 educazione interculturale
- 1.3 problematiche dell'infanzia
- 2.1 aggiornamento del personale
- 3.1 programmazione di attività comuni tra nidi, servizi integrativi, servizi sperimentali, scuole dell'infanzia ed elementari che implicano l'utilizzo di centri formativi esterni
- 3.2 raccordo tra i servizi per la prima infanzia, le scuole dell'infanzia e la scuola dell'obbligo
- 4.1 flessibilità degli orari
- 5.1 compresenza del personale
- 6.1 organizzazione degli spazi di intersezione e di sezione per l'accoglienza dei bambini e dei genitori
- 6.2 organizzazione degli spazi di intersezione e di sezione per l'accoglienza dei bambini disabili
- 6.3 perfezionamento degli stili relazionali e comunicativi rivolti alle famiglie tramite corsi di formazione
- 7.1 valorizzazione del coinvolgimento dei genitori nel progetto educativo
- 8.1 predisposizione della documentazione dell'attività svolta
- 9.1 altro (specificare) \_\_\_\_\_
- 9.2 altro (specificare) \_\_\_\_\_
- 9.3 altro (specificare) \_\_\_\_\_

**Intervento** (è possibile barrare entrambe le opzioni):

- di consolidamento di un precedente intervento (spiegare che cosa si va a consolidare):

Il progetto pedagogico delle scuole coinvolte ha sempre dato spazio all'educazione musicale a partire da una prima esposizione durante gli anni del nido e in continuità nella scuola dell'infanzia e primaria.

L'intervento mira al consolidamento di:

- Arricchimento dell'atelier della musica attraverso strumentazioni digitali e innovative

- Ampliamento delle ore di progetto per rendere l'esposizione dei bambini più intensa, duratura, multiculturale e multidisciplinare;
- Ambiti di innovazione del progetto (vedi sotto)

**Questo progetto si colloca in continuità del progetto miglioramento dell'anno precedente tenendo come base comune la promozione dell'offerta musicale per bambini ed adulti.**

Ulteriore obiettivo di consolidamento è quello di rinforzare il coordinamento pedagogico condiviso tra scuole d'infanzia paritarie per tutta la durata del prossimo piano triennale (2023/25). La conferma del partenariato **EducatioNest/Mr Fogg** si addice bene a questo obiettivo in quanto le strutture già condividono elementi sostanziali dei progetti formativi come l'educazione bilingue.

**x di innovazione vera e propria (spiegare in che cosa consiste l'aspetto innovativo):**

Il percorso iniziato lo scorso anno scolastico, che aveva come obiettivo l'intervento su una cultura sociale che spesso esclude famiglie e bambini da una fruizione della musica "alta" considerata non adatta al grado di attenzione dei bambini e della pratica del "silenzio" che le famiglie possono garantire, si arricchisce di due nuove prospettive. La prima legata al digitale e alle nuove tecnologie per lo sviluppo del suono e una seconda legata ai percorsi di movimento e immagine.

Il progetto si propone di inserire l'educazione musicale in un percorso multidisciplinare nel quale l'esperienza classica dell'uso di strumenti e apprendimento delle regole del pentagramma si contamina con l'elettronica, il suono digitale e la sua rappresentazione in immagini.

***In quanti modi può suonare il nostro corpo?***

***Il mio corpo in movimento lascia tracce?***

***Un suono può essere anche una immagine?***

**Motivazione dell'intervento (descrivere sinteticamente lo scenario d'avvio, i bisogni, le necessità, le risorse sociali sulle quali poggia l'intervento e indicare sulla base di quali dati tali elementi sono stati rilevati. In sintesi occorre motivare l'appropriatezza dell'intervento rispetto al contesto in cui si realizza):**

L'intervento mira portare i bambini ad una prospettiva artistica completa ed interdisciplinare. L'intreccio tra musica, corpo, digitale e immagini offre una esperienza estetica nuova, nella quale l'utilizzo degli strumenti espressivi non è scontato. Le esplorazioni corporee diventano ritmo attraverso le body percussion e il ritmo diventa musica, il suono si fa immagine e movimento attraverso la scoperta delle onde sonore. Si possono disegnare le onde sonore? Si può ballare seguendo con lo sguardo il movimento delle onde?

L'utilizzo di strumenti digitali ed elettronici di ultima generazione ci accompagna attraverso questo viaggio sensoriale e permette ai bambini di acquistare dimestichezza con strumenti musicali non convenzionali e tecnologie tipicamente usate in età più adulta.

I bambini, in questo modo, acquisiscono competenza e sicurezza nell'utilizzare i diversi linguaggi espressivi in maniera indipendente e in sinergia.

La musica diventa quindi una esperienza a 360 gradi attraverso l'uso di ambienti sonori immersivi. Nel mondo adulto o comunque esterno a quello scolastico esperienze miste sono ormai molto comuni, pensiamo ad esempio all'offerta multimediale di musei ed esposizioni o alle funzionalità di social network e applicativi digitali, esperienze a cui i bambini potrebbero già essere esposti. L'acquisizione degli strumenti necessari al vivere pienamente questo tipo di esperienze artistiche rende il bambino competente e padrone della situazione, capace di creare nuovi percorsi espressivi nei quali il proprio bagaglio di creatività trova forma in un ambiente complesso e ricco di stimoli diversi. La moltiplicazione e la contaminazione dei linguaggi espressivi permette inoltre a tutti i bambini, anche in condizioni di diverse abilità, di sperimentare e trovare il proprio metodo espressivo, unico e irripetibile.

**Obiettivi** (indicare gli obiettivi che l'intervento si prefigge di conseguire, ovvero i risultati attesi delle attività previste dall'intervento stesso. Gli obiettivi devono descrivere chiaramente i cambiamenti attesi e/o il consolidamento di attività ed interventi):

Il progetto mira a:

- promuovere un approccio interdisciplinare alle esperienze artistiche in particolare di musica, suono, movimento e immagini;
- rafforzare l'immagine del bambino come soggetto competente e dotato di grandi sensibilità e capacità di ascolto, pronto a fruire proposte alte e articolate che possono nutrire il suo sguardo sul mondo;
- sostegno alle famiglie e alla cura del loro bagaglio culturale, per orientare ad un nuovo rapporto col bambino e per far sì che l'arrivo figlio non precluda la cultura ai genitori ma che al contrario la cultura musicale e artistica diventi un collante generazionale e un supporto allo sviluppo cognitivo del bambino;
- sviluppo del senso estetico nei bambini a partire dai primi mesi di vita;
- promozione dell'integrazione: conoscenza, accoglienza e scambio con l'altro attraverso la scoperta delle diverse tecnologie e strumenti interdisciplinari, diverse tradizioni e metodi espressivi dal mondo

**Modalità di coinvolgimento delle famiglie e degli operatori nella stesura del progetto:**

- un programma formativo aperto ai docenti e a tutte le famiglie con diversi momenti formativi che miri anche alla co-progettazione degli eventi-concerto e del programma formativo scolastico con tutti gli attori in campo (bambini, famiglie, insegnanti, esperti e scuole partner)
- concerti e atelier sperimentali misti per bambini e adulti, primariamente pensati per bambini e famiglie dei nostri istituti ma aperti a tutte le famiglie del territorio con bambini nella fascia d'età 0-6, dove riscoprire la musica in intreccio con le nuove tecnologie, lo studio del suono e con immagine e movimento

**Fasi operative:**

- **attività previste** (descrivere le singole attività ed iniziative che costituiscono in concreto l'intervento e indicare la sequenza in base alla quale esse vengono poste in essere);
- **metodologie di lavoro e strumenti previsti** (indicare i percorsi e le strategie di lavoro che si intendono effettuare, nonché i mezzi che si intendono adottare per realizzare in modo efficace l'intervento):

**Attività previste**

1. Formazione aperta ai docenti e alle famiglie (16 ore totali) – da realizzarsi tra febbraio ed aprile 2023
2. Incontri specifici di educazione musicale e digitale a scuola (2/3 ore a settimana per sezione per un totale di 72 ore circa) - in contemporanea a intervento 3 e 4 dal 15 marzo al 30 giugno 2023
3. Atelier Contaminazioni – laboratori esperienziali progettati dai professionisti delle diverse discipline
4. Piccoli concerti e pranzi musicali a scuola (1 o 2 volte al mese) con artisti che svolgeranno esibizioni seguiti da conversazioni e scoperta dei diversi strumenti e culture musicali in contemporanea a intervento 2 e 4 dal 15 marzo al 30 giugno 2023
5. Concerti-evento ed eventi artistici sperimentali aperti alle famiglie e al territorio (2 eventi durante l'anno scolastico) con artisti che effettueranno le proprie performance per una esperienza condivisa tra bambini e famiglie allargate, con invito esteso a famiglie e bambini anche non della scuola e a tutti i cittadini interessati – date da definire, indicativamente uno in autunno/inizio inverno e uno in tarda primavera

**Metodologie di lavoro e strumenti previsti**

Le metodologie previste sono:

- formazione agli adulti (attività 1)
- momenti di didattica frontale e di atelier con i bambini a cura di esperti (attività 2 e 3)
- momenti di esposizione alla musica e all'esperienza artistica per i bambini condivisi anche con le famiglie e il territorio (attività 4 e 5)
- dotazione di strumenti per l'arricchimento e riorganizzazione dei laboratori musicali della scuola anche in ottica di inclusione di alunni con disabilità (strumenti)

**Tempi previsti dell'intervento complessivo:**

|                                 |
|---------------------------------|
| Durata: 7 mesi                  |
| Data di inizio: 6/11/2022       |
| Data di conclusione: 30/06/2022 |

**Figure professionali coinvolte (indicare la qualifica e l'ente di appartenenza dei soggetti coinvolti nell'intervento):**

| Qualifica  | Ente                       |
|--|----------------------------|
| Paola Dieci - Dirigente Scolastico e Coordinatore Pedagogico | EducatioNest srl           |
| Nicole Balsamo - Coordinatore Pedagogico                     | EducatioNest srl           |
| Valentina Accorsi - co-progettista e gestione amministrativa | EducatioNest srl           |
| Alberto Dolfi - Maestro di Musica                            | EducatioNest srl           |
| Luca Borgonovi - Maestro di Musica                           | EducatioNest srl           |
| Docenti e Educatori EducatioNest                             | EducatioNest srl           |
| Dott. Ieris Astolfi - coordinatore pedagogico                | Mr. Fogg/Oxford School sas |
| Docenti e consulenti linguistici                             | Mr. Fogg/Oxford School sas |

**Scuole pubbliche coinvolte (elencare il nominativo dei soggetti/enti/scuole pubbliche che partecipano all'intervento):**

| Denominazione | Tipologia di gestione | N. sezioni coinvolte | Comune |
|---------------|-----------------------|----------------------|--------|
|               |                       |                      |        |
|               |                       |                      |        |
|               |                       |                      |        |
|               |                       |                      |        |
|               |                       |                      |        |

**Scuole private coinvolte (elencare il nominativo dei soggetti/enti/scuole convenzionate o private che partecipano all'intervento specificando se si tratta di cooperativa sociale, FISM, Fondazione):**

| Denominazione                                    | Tipologia di gestione | N. sezioni coinvolte | Comune |
|--|-----------------------|----------------------|--------|
| The American Bilingual School (EducatioNest srl) | privata paritaria     | 3                    | Modena |

|                             |                   |   |        |
|-----------------------------|-------------------|---|--------|
| Mr Fogg (Oxford School sas) | privata paritaria | 1 | Modena |
|                             |                   |   |        |
|                             |                   |   |        |
|                             |                   |   |        |
|                             |                   |   |        |

**Destinatari** (ad es. bambini, insegnanti, ecc.):

Bambini, insegnanti, operatori musicali, artisti, famiglie e cittadini del territorio

**Coinvolgimento dei destinatari** (indicare come si intendono raggiungere i destinatari dell'intervento):

Le famiglie delle scuole partecipanti al progetto verranno informate direttamente attraverso i canali scolastici e invitate alla presentazione del progetto, ai momenti di formazione e agli eventi e concerti aperti. Vengono previste comunicazioni aperte alla cittadinanza e alle altre famiglie attraverso canali social, volantinaggio e forme comunicative territoriali.

**Costi** (indicare, compilando lo schema seguente, il costo dell'intervento secondo le principali voci di spesa ammissibili e la fonte di finanziamento):

| costo per voci di spesa  | anno finanziario 2022 |
|--------------------------|-----------------------|
| spese per personale      | 2.607,25 (30%)        |
| spese per materiale      | 2.607,25 (30%)        |
| spese di formazione      | 2.172,71 (25%)        |
| spese per eventi         | 1.303,62 (15%)        |
|                          |                       |
| <b>COSTO COMPLESSIVO</b> | <b>8.690,84€</b>      |

| <b>DECU</b>                            |           |
|--|-----------|
| contributo richiesto                   | 8.690,84€ |
| quota a carico degli enti locali       | -         |
| contributo di altri soggetti ( _____ ) | -         |
| contributo di altri soggetti ( _____ ) | -         |

**Attività di documentazione prevista (ad es. libri, cd, ecc.):**

- Documentazione cartacea e digitale: quaderno progettuale stampato e digitale/interattivo che documenta i diversi step del progetto e la verifica degli obiettivi
- Documentazione audiovisiva.

**Attività di monitoraggio prevista** (tale attività consiste nell'accertamento e nella descrizione precisa del processo di avanzamento di un intervento, nonché nella puntuale segnalazione di evidenti discrepanze rispetto a quanto era stato prestabilito, consentendo quindi di tenere sotto controllo l'andamento dell'intervento stesso. Occorre, dunque, indicare gli strumenti che si intendono utilizzare per compiere tali azioni di monitoraggio, la periodicità di utilizzo e i soggetti che se ne occupano):

Il monitoraggio prevederà osservazioni sul campo e momenti di verifica sotto forma di conversazioni collegiali con gli operatori, coordinatori e i vari soggetti coinvolti.

**OSSERVAZIONI SUL CAMPO**

Il monitoraggio passa attraverso l'osservazione costante e in itinere dei processi che viene svolta da insegnanti e coordinatori e che confluirà nella documentazione finale. L'osservazione in itinere è lo strumento volto anche a monitorare l'avanzamento e ad aggiustare in diretta gli interventi in base alle risposte dei bambini.

L'osservazione verrà guidata e tracciata attraverso schede osservative create a doc in uso a docenti e coordinatore dell'attività, da compilare su base mensile in base alle osservazioni quotidiane/settimanali.

**CONVERSAZIONI COLLEGIALI**

Sono previsti momenti di confronto con cadenza mensile con gli operatori coinvolti per confrontarsi sulle osservazioni sul campo documentate e per eventualmente apportare immediate modifiche in base alle reazioni dei bambini e delle famiglie.

**Attività di valutazione** (attraverso tale attività si devono constatare e rilevare i reali effetti prodotti dall'intervento sui destinatari, riferendosi anche alle risorse impiegate in rapporto agli obiettivi raggiunti. E' un processo di costruzione di senso, di valore, svolto attraverso attività di ricerca realizzate nell'ambito di un processo decisionale; è integrata alla progettazione ed implementazione poiché il suo fine è di fornire un input per il miglioramento e la riprogettazione di politiche ed interventi. Indicare con quali metodi e strumenti si intende effettuare la valutazione dell'attività posta in essere. Indicare i momenti e le fasi di valutazione, i soggetti preposti ad effettuare le operazioni di valutazione, se è previsto o meno il coinvolgimento dei destinatari ed eventualmente in quali forme):

La valutazione complessiva del progetto si avvarrà degli strumenti del monitoraggio in itinere descritti precedentemente e si arricchirà di un momento di verifica finale che tenga conto dei diversi momenti di osservazione registrata e degli obiettivi raggiunti.

Si terrà soprattutto conto del coinvolgimento degli alunni, del coinvolgimento delle famiglie e della prospettiva degli educatori.

Verranno somministrati questionari per genitori e operatori coinvolti, volti a registrare il gradimento e il cambio di prospettiva se raggiunto.

È previsto un momento di verifica degli esiti del progetto nei bambini da svolgere come intervista informale che confluirà nella documentazione audiovisiva e cartaceo/digitale. Le interviste informali verranno estese anche a adulti (genitori e operatori) in aggiunta ai questionari individuali. In base ai risultati della valutazione si deciderà come estendere il progetto nel piano triennale 22/23-24/25 apportando le modifiche suggerite dall'analisi finale dei risultati del progetto (valutazione finale).

**Beneficiario del contributo** (colui il quale beneficerà del finanziamento e metterà in atto il sottoprogetto)

|  |      |
|--|------|
| Nominativo: The American Bilingual School - EducatioNest srl |      |
| Recapito telefonico: [REDACTED]                              | fax: |
| e-mail: admin@educationest.org                               |      |

**Gestore finanziario** (colui che riceverà il finanziamento dalla Provincia, lo gestirà per conto del beneficiario e ne renderà conto)

|   |
|---|
| Denominazione: The American Bilingual School - EducatioNest srl |
| Codice fiscale o partita IVA: 03806400366                       |
| Sede Legale: via Sgarzeria, 1 41121 (MO)                        |
| IBAN [REDACTED]   |
| Banca o Ufficio Postale: Banca Sella (fil. Formigine)           |

#### DELEGA

Io sottoscritto [REDACTED], beneficiario del contributo, DELEGO

The American bilingual School - EducatioNest SRL, come gestore finanziario.

Data 20/10/2022

Firma e timbro  
(Mr. Fogg Oxford School)

**Oxford School s.a.s.**

Via Emilia Ovest, 111 - 41124 Modena  
Partita IVA 01560150367  
Tel. 059 622172

Firma e timbro Responsabile Progetto  
(The American bilingual school - EducatioNest SRL)

**EducatioNest SRL**

The American Bilingual School

Via Sgarzeria, 1 - 41121 Modena

C.F. e P.IVA 03806400366

Tel. 059.3966857 - Cell. 370.3787168

e-mail: admin@educationest.org

pec:educationestnco@legalmail.it SDI:M5UXCR1

#### INFORMATIVA

La presente rilevazione viene attuata dalla Provincia di Modena nell'ambito del 'Sistema informativo sui servizi educativi per la prima infanzia', di cui all'art. 14 della L.R. n. 19/2016 "Servizi per la prima infanzia. Abrogazione della L.R. n. 1 del 10 gennaio 2000" e s.m. per cui la Regione, gli enti locali e i soggetti gestori dei servizi per la prima infanzia sono tenuti a fornirsi reciprocamente e a richiesta informazioni, dati statistici e ogni altro elemento utile allo sviluppo del sistema educativo integrato, anche ai fini dell'implementazione delle banche dati statali, nonché ai fini amministrativi finalizzati all'erogazione dei finanziamenti.

Le informazioni che la Provincia deve rendere ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 679/2016 (RGPD Regolamento Generale Protezione Dati) sono contenute nel "Documento Privacy", di cui l'interessato potrà prendere visione presso la Segreteria dell'Area Amministrativa della Provincia di Modena e nel sito internet dell'Ente [www.provincia.modena.it](http://www.provincia.modena.it).

