

## UNA SCHEDA PER OGNI SOTTOPROGETTO/AZIONE

AZIONE N. 4

Titolo: **MUSIC FOR KIDS**

**Soggetto responsabile** (indicare la persona referente dell'esecuzione e della gestione dell'azione ed alla quale ci si può rivolgere in fase di monitoraggio. Comunicare all'Ufficio Provinciale competente l'eventuale sostituzione del referente):

Nominativo: [REDACTED]

Ente di appartenenza: ISTITUTO COMPRENSIVO SESTOLA

Qualifica: DIRIGENTE SCOLASTICO

Recapito telefonico: [REDACTED]

e-mail: moic80700b@istruzione.it

**Argomento del sottoprogetto/azione** (indicare barrando con una croce una o più tipologie tra quelle sotto specificate):

- 1.1 integrazione dei bambini con deficit
- 1.2 educazione interculturale
- 1.3 problematiche dell'infanzia
- 2.1 aggiornamento del personale
- 3.1 programmazione di attività comuni tra nidi, servizi integrativi, servizi sperimentali, scuole dell'infanzia ed elementari che implicano l'utilizzo di centri formativi esterni
- 3.2 raccordo tra i servizi per la prima infanzia, le scuole dell'infanzia e la scuola dell'obbligo
- 4.1 flessibilità degli orari
- 5.1 compresenza del personale
- 6.1 organizzazione degli spazi di intersezione e di sezione per l'accoglienza dei bambini e dei genitori
- 6.2 organizzazione degli spazi di intersezione e di sezione per l'accoglienza dei bambini disabili
- 6.3 perfezionamento degli stili relazionali e comunicativi rivolti alle famiglie tramite corsi di formazione
- 7.1 valorizzazione del coinvolgimento dei genitori nel progetto educativo
- 8.1 predisposizione della documentazione dell'attività svolta
- 9.1 altro (specificare) Maturita' emotiva : attività musicale
- 9.2 altro (specificare) \_\_\_\_\_
- 9.3 altro (specificare) \_\_\_\_\_

**Intervento** (è possibile barrare entrambe le opzioni):

**di consolidamento di un precedente intervento** (spiegare che cosa si va a consolidare):

**di innovazione vera e propria** (spiegare in che cosa consiste l'aspetto innovativo):

Per la prima volta con questo progetto partiamo da una rilevazione (EDI) che ha coinvolto tutte le scuole del distretto per costruire un progetto comune i cui esiti saranno valutati anche alla luce della successiva rilevazione distrettuale prevista per il 2024/25

PAG. 1

**Motivazione dell'intervento** (descrivere sinteticamente lo scenario d'avvio, i bisogni, le necessità, le risorse sociali sulle quali poggia l'intervento e **indicare sulla base di quali dati tali elementi sono stati rilevati**. In sintesi occorre motivare l'appropriatezza dell'intervento rispetto al contesto in cui si realizza): Per la prima volta con questo progetto partiamo da una rilevazione (EDI) che ha coinvolto tutte le scuole del distretto

Nell'as 2021/22 il nostro distretto ha partecipato al progetto regionale EDI Early Development Instrument per la rilevazione della vulnerabilità infantile. Tutte le scuole dell'infanzia statali, comunali e private hanno compilato un questionario che rileva l'indice di vulnerabilità dei bambini di un territorio. I dati restituiti quest'anno da tale rilevazione mostrano una complessiva bassa vulnerabilità, anche nel confronto con altri distretti della Regione. Il dato più critico, che risulta appena superiore alla soglia di vulnerabilità considerata fisiologica, si riferisce all'area della maturità emotiva (10,1% in particolare nelle scuole statali, che accolgono la maggioranza dei bambini nel nostro distretto). Si è quindi deciso insieme di mettere in campo un progetto che potenzi le competenze dei bambini in tale area, seppure con azioni differenziate, andando ad incidere sui comportamenti di aiuto o di aggressività, sulle capacità di autocontrollo e di attenzione. In particolare nei servizi educativi e nelle scuole coinvolte dalla presente azione il focus è posto su un progetto di Musica

La possibilità di praticare la musica nella ricca gamma di attività e gioco che essa offre e l'immersi in un ambiente sonoro significativo e stimolante, arricchisce il percorso di crescita e permette di valorizzare i potenziali dell'innata musicalità appartenente a ciascuna persona. Il gioco sonoro invita alla vitalità e all'espressione di sé e al tempo stesso favorisce l'interazione con i compagni e le figure adulte di riferimento, potenziando la socializzazione.

**Obiettivi** (indicare gli obiettivi che l'intervento si prefigge di conseguire, ovvero i risultati attesi delle attività previste dall'intervento stesso. Gli obiettivi devono descrivere chiaramente i cambiamenti attesi e/o il consolidamento di attività ed interventi):

Il progetto si pone l'obiettivo di avvicinare i bambini al mondo della musica in maniera pratica e coinvolgente tramite l'esperienza diretta degli strumenti musicali e il movimento del corpo

In particolare:

- Accrescere la capacità di attenzione e ascolto
- Prendere consapevolezza dell'associazione movimento del corpo /suono
- Coordinazione motoria
- Consapevolezza corporea
- Sviluppare la capacità di partecipare al gioco e alla produzione sonora di gruppo rispettandone le dinamiche
- Prendere consapevolezza del proprio gesto sonoro e della sua influenza sull'ambiente
- Sviluppare in modo creativo la propria vocalità
- Sviluppare la motricità fine e la capacità grosso motorie
- Rafforzare le prime fondamenta della socializzazione



**Modalità di coinvolgimento delle famiglie e degli operatori nella stesura del progetto:**

Ascoltare della musica insieme ai bambini o condividere esperienze musicali con loro ha un effetto ancora più forte sulla relazione futura e sulla percezione del bambino della relazione nell'età adulta. Per questo motivo le insegnanti verranno coinvolte nel percorso e si cercherà di coinvolgere, in un momento finale, anche le famiglie dei bambini.

**Fasi operative:**

- **attività previste** (descrivere le singole attività ed iniziative che costituiscono in concreto l'intervento e indicare la sequenza in base alla quale esse vengono poste in essere);
- **metodologie di lavoro e strumenti previsti** (indicare i percorsi e le strategie di lavoro che si intendono effettuare, nonché i mezzi che si intendono adottare per realizzare in modo efficace l'intervento):

*Attività previste*

L' insegnante esperto porrà particolare attenzione a che l' ambiente d' apprendimento e le metodologie utilizzate favoriscano da parte del bambino l' apprezzamento e il gusto per l' avvenimento musicale, dal più breve al più semplice complesso e articolato. In tal senso il bambino è educato a un uso sempre più ricco della propria voce, del proprio gesto sonoro e del movimento espressivo.

Alcuni dei concetti su cui verte il progetto e su cui si baseranno le attività sono:

- L' ASCOLTO: inteso come ascolto proposto dagli esperti ma anche come ascolto reciproco rispetto alle dinamiche e ai silenzi
- PARAMETRI MUSICALI: altezza, intensità, timbro, durata
- STRUMENTI MUSICALI: le famiglie di strumenti e le loro caratteristiche
- CONDUNTION: la pratica d' insieme che, prevedendo la figura di un direttore, lasci spazio a una "improvvisazione controllata" mediante l' uso di segni e gesti svincolati dall' uso di uno spartito
- NOTAZIONE MODERNE: creazione e utilizzo di una simbologia creativa che sostituisca la scrittura musicale convenzionale

*Metodologie di lavoro e strumenti previsti*

Con l' ascolto animato si invitano i bambini a cogliere nel movimento l' essenza della musica. I contenuti espressivi della musica ( ritmo, frase, forma, dinamiche, timbri...) diventano riferimento nella realizzazione di giochi dove partecipare per il piacere fisico/senso motorio, per la gioia di vivere l' immaginario e il gusto di confrontarsi con le regole.

Il lavoro durante gli incontri si svolgerà secondo un' ottica " orchestrale" basata cioè sull'apprendimento ed esecuzione da parte del bambino di linee melodiche e ritmiche non a sé stanti ma come parte di un insieme, rendendo pertanto centrale il concetto di collaborazione.

**Tempi previsti dell'intervento complessivo:**

Durata: una volta alla settimana
Data di inizio: febbraio 2024
Data di conclusione: maggio 2024

**Figure professionali coinvolte** (indicare la qualifica e l'ente di appartenenza dei soggetti coinvolti nell'intervento):

Qualifica	Ente
Insegnante di Musica	

**Scuole pubbliche coinvolte** (elencare il nominativo dei soggetti/enti/scuole pubbliche che partecipano all'intervento):

Denominazione	Tipologia di gestione	N. sezioni coinvolte	Comune
S.I. G. Deledda	statale	1 sezione eterogena	Sestola
S. I. Perfetti	statale	3 sezioni omogenee per età	Fanano
S.I. Pascoli	statale	1 sezione eterogenea	Montecreto

**Scuole private coinvolte** (elencare il nominativo dei soggetti/enti/scuole convenzionate o private che partecipano all'intervento specificando se si tratta di cooperativa sociale, FISM, Fondazione):

Denominazione	Tipologia di gestione	N. sezioni coinvolte	Comune
S. I. Luigi Ricci	fism	1 sezione eterogenea	sestola

**Destinatari** (ad es. bambini, insegnanti, ecc.):

**Coinvolgimento dei destinatari** (indicare come si intendono raggiungere i destinatari dell'intervento):

I destinatari dell' esperienza sono tutti i bambini frequentanti le scuole coinvolte e le insegnanti di sezione

E' previsto anche un momento di coinvolgimento delle famiglie che verranno invitate a partecipare all'incontro finale dove i bambini potranno esibirsi nelle modalità sopra descritte

**Costi** (indicare, compilando lo schema seguente, il costo dell'intervento secondo le principali voci di spesa ammissibili e la fonte di finanziamento):

costo per voci di spesa	anno finanziario 2023
spese per personale	2266
spese per materiale	
spese di formazione	
altro (specificare)	
altro (specificare)	
altro	
<b>COSTO COMPLESSIVO</b>	<b>2266</b>

<b>DI CUI</b>	
contributo richiesto	
quota a carico degli enti locali	
contributo di altri soggetti (_____)	
contributo di altri soggetti (_____)	



### **Attività di documentazione prevista** (ad es. libri, cd, ecc.):

Durante il percorso si avrà cura di raccogliere i materiali utilizzati e le rielaborazioni realizzate per dare memoria del progetto anche attraverso foto e video

**Attività di monitoraggio prevista** (*tale attività consiste nell'accertamento e nella descrizione precisa del processo di avanzamento di un intervento, nonché nella puntuale segnalazione di evidenti discrepanze rispetto a quanto era stato prestabilito, consentendo quindi di tenere sotto controllo l'andamento dell'intervento stesso. Occorre, dunque, indicare gli **strumenti** che si intendono utilizzare per compiere tali azioni di monitoraggio, la **periodicità** di utilizzo e i **soggetti** che se ne occupano*):

Le insegnanti di sezione parteciperanno agli incontri e monitoreranno il coinvolgimento dei bambini, le loro impressioni e le loro percezioni in itinere cercando, insieme all' esperto, di rendere l'esperienza serena ed entusiasmante per l' intero gruppo di bambini

**Attività di valutazione** (*attraverso tale attività si devono constatare e rilevare i reali effetti prodotti dall'intervento sui destinatari, riferendosi anche alle risorse impiegate in rapporto agli obiettivi raggiunti. È un processo di costruzione di senso, di valore, svolto attraverso attività di ricerca realizzate nell'ambito di un processo decisionale; è integrata alla progettazione ed implementazione poiché il suo fine è di fornire un input per il miglioramento e la riprogettazione di politiche ed interventi. Indicare con quali metodi e strumenti si intende effettuare la valutazione dell'attività posta in essere. Indicare i momenti e le fasi di valutazione, i soggetti preposti ad effettuare le operazioni di valutazione, se è previsto o meno il coinvolgimento dei destinatari ed eventualmente in quali forme*):

La verifica e la valutazione si realizzano al momento della programmazione con le insegnanti di sezione in modo da poter tener conto di bisogni e risorse specifiche di ciascuna scuola.  
Al termine del percorso verrà fatta una restituzione da parte di tutte le scuole coinvolte valutando l'esperienza nel suo complesso,

**Beneficiario del contributo** (colui il quale beneficerà del finanziamento e metterà in atto il sottoprogetto)

Nominativo: ISTITUTO COMPRENSIVO DI SESTOLA
Recapito telefonico [REDACTED]
e-mail: moic80700b@istruzione.it

**Gestore finanziario** (colui che riceverà il finanziamento dalla Provincia, lo gestirà per conto del beneficiario e ne renderà conto le spese)

Denominazione: ISTITUTO COMPRENSIVO DI SESTOLA
Codice fiscale o partita IVA: 9201022636
Sede Legale: Via Guidellina 5-7-9 41029 SESTOLA
IBAN [REDACTED]
Banca o Ufficio Postale: Conto Tesoreria 243 Modena 0313470

Data, 18/10/2023



Firma e timbro  
Lorenza Cerri

### INFORMATIVA

La presente rilevazione viene attuata dalla Provincia di Modena nell'ambito del "Sistema informativo sui servizi educativi per la prima infanzia", di cui all'art. 14 della L.R. n. 19/2016 "Servizi per la prima infanzia. Abrogazione della L.R. n. 1 del 10 gennaio 2000" e s.m. per cui la Regione, gli enti locali e i soggetti gestori dei servizi per la prima infanzia sono tenuti a fornirsi reciprocamente e a richiesta informazioni, dati statistici e ogni altro elemento utile allo sviluppo del sistema educativo integrato, anche ai fini dell'implementazione delle banche dati statali, nonché ai fini amministrativi finalizzati all'erogazione dei finanziamenti. Le informazioni che la Provincia deve rendere ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 679/2016 (RGPD Regolamento Generale Protezione Dati) sono contenute nel "Documento Privacy", di cui l'interessato potrà prendere visione presso la Segreteria dell'Area Amministrativa della Provincia di Modena e nel sito internet dell'Ente [www.provincia.modena.it](http://www.provincia.modena.it).

PAG. 7

MOIC80700B - A4285FB - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005118 - 30/10/2023 - IV.5 - U

