

UNA SCHEDA PER OGNI SOTTOPROGETTO/AZIONE

AZIONE N.: 1

Titolo:

Il pentagramma diffuso. La musica come veicolo di cultura, integrazione e benessere.

Soggetto responsabile (indicare la persona referente dell'esecuzione e della gestione dell'azione ed alla quale ci si può rivolgere in fase di monitoraggio. Comunicare all'Ufficio Provinciale competente l'eventuale sostituzione del referente):

Nominativo: Paola Dieci
Ente di appartenenza: EducatioNest srl - The American Bilingual School
Qualifica: Dirigente Scolastico
Recapito telefonico: 3703787168
e-mail: admin@educationest.org

Argomento del sottoprogetto/azione (indicare barrando con una croce una o più tipologie tra quelle sotto specificate):

- 1.1 integrazione dei bambini con deficit
- 1.2 educazione interculturale
- 1.3 problematiche dell'infanzia
- 2.1 aggiornamento del personale
- 3.1 programmazione di attività comuni tra nidi, servizi integrativi, servizi sperimentali, scuole dell'infanzia ed elementari che implicano l'utilizzo di centri formativi esterni
- 3.2 raccordo tra i servizi per la prima infanzia, le scuole dell'infanzia e la scuola dell'obbligo
- 4.1 flessibilità degli orari
- 5.1 compresenza del personale
- 6.1 organizzazione degli spazi di intersezione e di sezione per l'accoglienza dei bambini e dei genitori
- 6.2 organizzazione degli spazi di intersezione e di sezione per l'accoglienza dei bambini disabili
- 6.3 perfezionamento degli stili relazionali e comunicativi rivolti alle famiglie tramite corsi di formazione
- 7.1 valorizzazione del coinvolgimento dei genitori nel progetto educativo
- 8.1 predisposizione della documentazione dell'attività svolta
- 9.1 altro (specificare) Riscoperta della cultura musicale
- 9.2 altro (specificare) Apertura della fruizione dell'esperienza musicale alle famiglie 0-6 e alla cittadinanza
- 9.3 altro (specificare) _____

Intervento (è possibile barrare entrambe le opzioni):

di consolidamento di un precedente intervento (spiegare che cosa si va a consolidare):

Il progetto pedagogico delle scuole coinvolte ha sempre dato spazio all'educazione musicale a partire da una prima esposizione durante gli anni del nido e in continuità nella scuola dell'Infanzia e primaria.

L'intervento mira al consolidamento di:

- Arricchimento dell'atelier della musica attraverso nuove strumentazioni e la dotazione di strumenti dal mondo (6.1 e 6.2)
- Ampliamento delle ore di progetto per rendere l'esposizione dei bambini più intensa, duratura, multiculturale (5.1 e 1.1)
- Ambiti di innovazione del progetto (vedi sotto)

X di innovazione vera e propria *(spiegare in che cosa consiste l'aspetto innovativo):*

Il progetto mira a coinvolgere le famiglie e la cittadinanza intera alla riscoperta della cultura musicale da condividere già in tenera età con i bambini.

La cultura sociale spesso esclude famiglie e bambini da una fruizione della musica "alta" considerata non adatta al grado di attenzione dei bambini e della pratica del "silenzio" che le famiglie possono garantire. Tale circostanza è stata aggravata dalla situazione pandemica che ha penalizzato tutta la fruizione degli eventi musicali e culturali in genere.

Ampia parte del progetto è finalizzato a creare eventi musicali all'interno dei locali e dei giardini scolastici in collaborazione con le diverse scuole di musica e associazioni culturali del territorio. L'idea è quella di creare veri e propri concerti aperti ad una cittadinanza allargata dove i bambini e le famiglie possano godere della riscoperta della cultura musicale in un ambiente che li accoglie e li stimola senza abbassare l'offerta ma innalzandola al loro livello. Concerti di archi, pianoforte, musica lirica, opera (tipologie musicali che solitamente si scoprono in età più adulta) affiancate a rassegne di musiche dal mondo e di specificità regionali (1.2 - 3.1 - 7.1 - 9.1 - 9.2).

Tali momenti saranno anticipati da un percorso formativo per docenti e famiglie (2.1) e il calendario degli eventi sarà accompagnato ad un lavoro svolto con i bambini nelle sezioni con atelieristi e esperti di settore (1.1 - 1.2 - 5.1).

Ulteriore obiettivo di innovazione è quello di creare un coordinamento pedagogico condiviso tra scuole d'infanzia paritarie, che possa lavorare in rete a partire da questo progetto di miglioramento in ambito musicale, ma per poi estendersi a nuovi e più estesi progetti nel futuro, per tutta la durata del prossimo piano triennale (2023/25). La scelta del partenariato **EducatioNest/Mr Fogg** si addice bene a questo obiettivo in quanto le strutture già condividono elementi sostanziali dei progetti formativi come l'educazione bilingue. (3.1)

Motivazione dell'intervento *(descrivere sinteticamente lo scenario d'avvio, i bisogni, le necessità, le risorse sociali sulle quali poggia l'intervento e indicare sulla base di quali dati tali elementi sono stati rilevati. In sintesi occorre motivare l'appropriatezza dell'intervento rispetto al contesto in cui si realizza):*

Gli stereotipi culturali e il forte impatto della pandemia sull'arte e la cultura ha fatto sì che le famiglie con bambini di età compresa tra gli 0 e i 6 anni si siano sempre più allontanati dalla fruizione artistica, teatrale e musicale.

La società è infatti pervasa dal luogo comune culturale che tende a tenere lontani i bambini dalla fruizione della musica che non sia prettamente infantile (canzucine, filastrocche, etc...) ritenendoli non adatti a concerti e spettacoli e conseguente allontanamento delle loro famiglie dall'offerta musicale. Allontanamento aggravato dal periodo pandemico in cui tutte le fasce sociali sono state forzatamente escluse dalla fruizione della cultura artistica teatrale e musicale dal vivo.

La politica scolastica nel corso degli anni ha inoltre progressivamente relegato il ruolo dell'educazione musicale ad un accessorio dell'esperienza formativa dei bambini e dei ragazzi, privandoli così della possibilità di godere degli importanti influssi positivi che l'utilizzo delle discipline musicali possono avere nel processo formativo. I pochi educatori musicali presenti nelle scuole, inoltre, sono stati negli anni della pandemia spesso allontanati dalle classi in un'ottica di protezione delle "bolle sezione" da eventuali contagi.

Il nostro intervento mira alla riappropriazione di questo materiale culturale disperso per riportare la

musica al centro dei percorsi formativi degli alunni a scuola così come fuori scuola, insieme alle famiglie e alla cittadinanza; perché la musica e la cultura musicale a far parte della quotidianità dei nostri bambini.

Obiettivi (indicare gli obiettivi che l'intervento si prefigge di conseguire, ovvero i risultati attesi delle attività previste dall'intervento stesso. Gli obiettivi devono descrivere chiaramente i cambiamenti attesi e/o il consolidamento di attività ed interventi):

Il progetto mira a:

- far rinascere una cultura dell'educazione alta per l'infanzia dove la cultura musicale e teatrale entrino a pieno titolo nelle offerte formative e culturali per bambini anche molto piccoli
- rafforzare l'immagine del bambino come soggetto competente e dotato di grandi sensibilità e capacità di ascolto, pronto a fruire proposte alte e articolate che possono nutrire il suo sguardo sul mondo
- sostegno alle famiglie e alla cura del loro bagaglio culturale, per orientare ad un nuovo rapporto col bambino e per far sì che l'arrivo figlio non precluda la cultura ai genitori ma che al contrario la cultura musicale (ma non solo, anche teatrale e artistica in generale) diventi un collante generazionale. La musica è alla portata dei bambini, è uno dei loro linguaggi e può nutrire la loro anima e sostenerli nella loro sviluppo cognitivo
- sviluppo del senso estetico nei bambini a partire dai primi mesi di vita
- promozione dell'integrazione: conoscenza, accoglienza e scambio con l'altro attraverso la scoperta delle diverse culture musicali regionali e dal mondo

Modalità di coinvolgimento delle famiglie e degli operatori nella stesura del progetto:

All'interno del progetto sono previsti:

- un programma formativo aperto ai docenti e tutte le famiglie con diversi enti formativi riguardo alla cultura musicale nell'infanzia che miri anche alla co-progettazione degli eventi-concerto e del programma formativo scolastico con tutti gli attori in campo (bambini, famiglie, insegnanti, esperti e scuole partner)
- concerti aperti al territorio, primariamente pensati per bambini e famiglie dei nostri istituti ma aperti a tutte le famiglie del territorio con bambini nella fascia d'età 0-6, dove riscoprire la musica tradizione italiana, le specifiche regionali e musiche dal mondo

Fasi operative:

- **attività previste** (descrivere le singole attività ed iniziative che costituiscono in concreto l'intervento e indicare la sequenza in base alla quale esse vengono poste in essere);
- **metodologie di lavoro e strumenti previsti** (indicare i percorsi e le strategie di lavoro che si intendono effettuare, nonché i mezzi che si intendono adottare per realizzare in modo efficace l'intervento):

Attività previste:

1. Formazione aperta ai docenti e alle famiglie (16 ore totali) - come primo intervento tra 1 e 15 marzo
2. Incontri specifici di educazione musicale a scuola (2/3 ore a settimana per sezione per un totale di 72 ore circa) - in contemporanea a intervento 3 e 4 dal 15 marzo al 30 giugno 2022
3. Piccoli concerti e pranzi musicali a scuola (1 o 2 volte al mese) con artisti che svolgeranno esibizioni seguiti da conversazioni e scoperta dei diversi strumenti e culture musicali) in contemporanea a intervento 2 e 4 dal 15 marzo al 30 giugno 2022
4. Concerti-evento aperti alle famiglie e al territorio (1 o 2 volte al mese) con artisti che terranno veri e propri concerti per una esperienza condivisa tra bambini e famiglie allargate,

con invito esteso a famiglie e bambini anche non della scuola e a tutti i cittadini interessati - in contemporanea a intervento 2 e 3 dal 15 marzo al 30 giugno 2022

Metodologie di lavoro e strumenti previsti:

Le metodologie previste sono:

- formazione agli adulti (attività 1)
- momenti di didattica frontale con i bambini a cura di esperti (attività 2)
- momenti di esposizione alla musica per i bambini condivisi anche con le famiglie e il territorio (attività 3 e 4)
- dotazione di strumenti per l'arricchimento e riorganizzazione dei laboratori musicali della scuola anche in ottica di inclusione di alunni con disabilità (strumenti)

Tempi previsti dell'intervento complessivo:

Durata: 3 mesi
Data di inizio: 1 marzo 2022
Data di conclusione: 30 giugno 2022 (con volontà di rinnovare il progetto per tutto il triennio 22/23 - 24/25)

Figure professionali coinvolte (indicare la qualifica e l'ente di appartenenza dei soggetti coinvolti nell'intervento):

Qualifica	Ente
Paola Dieci - Dirigente Scolastico e Coordinatore Pedagogico	EducatioNest srl
Nicole Balsamo - Coordinatore Pedagogico	EducatioNest srl
Valentina Accorsi - co-progettista e gestione amministrativa	EducatioNest srl
Alberto Dolfi - Maestro di Musica	Libero professionista
Luca Borgonovi - Maestro di Musica	Libero professionista
Docenti e Educatori EducatioNest	EducatioNest srl
Dott. Ieris Astolfi- coordinatore pedagogico	Mr Fogg/Oxford School sas
Docenti e consulenti linguistici	Mr Fogg/Oxford School sas

Scuole pubbliche coinvolte (elencare il nominativo dei soggetti/enti/scuole pubbliche che partecipano all'intervento):

Denominazione	Tipologia di gestione	N. sezioni coinvolte	Comune

Scuole private coinvolte (elencare il nominativo dei soggetti/enti/scuole convenzionate o private che partecipano all'intervento specificando se si tratta di cooperativa sociale, FISM, Fondazione):

Denominazione	Tipologia di gestione	N. sezioni coinvolte	Comune

The American Bilingual School (EducatioNest srl)	privata paritaria	3	Modena
Mr Fogg (Oxford School sas)	paritaria	1	Modena

Destinatari (ad es. bambini, insegnanti, ecc.):

Bambini, insegnanti, operatori musicali, artisti, famiglie e cittadini del territorio

Coinvolgimento dei destinatari (indicare come si intendono raggiungere i destinatari dell'intervento):

Le famiglie delle scuole partecipanti al progetto verranno informate direttamente attraverso i canali scolastici e invitate alla presentazione del progetto, ai momenti di formazione e agli eventi e concerti aperti.

Vengono previste comunicazioni aperte alla cittadinanza e alle altre famiglie attraverso canali social, volantinaggio e forme comunicative territoriali.

Costi (indicare, compilando lo schema seguente, il costo dell'intervento secondo le principali voci di spesa ammissibili e la fonte di finanziamento):

costo per voci di spesa	anno finanziario 2021
spese per personale (30%)	2800 €
spese per materiale (15%)	1300 €
spese di formazione (15%)	1400 €
eventi (30%)	2800 €
coordinamento pedagogico (10%)	900 €
COSTO COMPLESSIVO	9200 €

DI CUI	
contributo richiesto per progetto	8604,8 €
quota a carico degli enti locali	8604,8 €
contributo di altri soggetti (The American Bilingual School - EducatioNest srl)	595,20 €

Attività di documentazione prevista (ad es. libri, cd, ecc.):

- Documentazione cartacea e digitale: quaderno progettuale stampato e digitale/interattivo che documenta i diversi step del progetto e la verifica degli obiettivi
- Documentazione audiovisiva.

Attività di monitoraggio prevista (tale attività consiste nell'accertamento e nella descrizione precisa del processo di avanzamento di un intervento, nonché nella puntuale segnalazione di evidenti discrepanze rispetto a quanto era stato prestabilito, consentendo quindi di tenere sotto controllo l'andamento dell'intervento stesso. Occorre, dunque, indicare gli **strumenti** che si intendono utilizzare per compiere tali azioni di monitoraggio, la **periodicità** di utilizzo e i **soggetti** che se ne occupano):

Il monitoraggio prevederà osservazioni sul campo e momenti di verifica sotto forma di conversazioni collegiali con gli operatori, coordinatori e i vari soggetti coinvolti.

OSSERVAZIONI SUL CAMPO

Il monitoraggio passa attraverso l'osservazione costante e in itinere dei processi che viene svolta da insegnanti e coordinatori e che confluirà nella documentazione finale. L'osservazione in itinere è lo strumento volto anche a monitorare l'avanzamento e ad aggiustare in diretta gli interventi in base alle risposte dei bambini.

L'osservazione verrà guidata e tracciata attraverso schede osservative create a doc in uso a docenti e coordinatore dell'attività, da compilare su base mensile in base alle osservazioni quotidiane/settimanali.

CONVERSAZIONI COLLEGIALI

Sono previsti momenti di confronto con cadenza mensile con gli operatori coinvolti per confrontarsi sulle osservazioni sul campo documentate e per eventualmente apportare immediate modifiche in base alle reazioni dei bambini e delle famiglie.

Attività di valutazione (attraverso tale attività si devono constatare e rilevare i reali effetti prodotti dall'intervento sui destinatari, riferendosi anche alle risorse impiegate in rapporto agli obiettivi raggiunti. E' un processo di costruzione di senso, di valore, svolto attraverso attività di ricerca realizzate nell'ambito di un processo decisionale; è integrata alla progettazione ed implementazione poiché il suo fine è di fornire un input per il miglioramento e la riprogettazione di politiche ed interventi. Indicare con quali metodi e strumenti si intende effettuare la valutazione dell'attività posta in essere. Indicare i momenti e le fasi di valutazione, i soggetti preposti ad effettuare le operazioni di valutazione, se è previsto o meno il coinvolgimento dei destinatari ed eventualmente in quali forme):

La valutazione complessiva del progetto si avvarrà degli strumenti del monitoraggio in itinere descritti precedentemente e si arricchirà di un momento di verifica finale che tenga conto dei diversi momenti di osservazione registrata e degli obiettivi raggiunti.

Si terrà soprattutto conto del coinvolgimento degli alunni, del coinvolgimento delle famiglie e della prospettiva degli educatori.

Verranno somministrati questionari per genitori e operatori coinvolti, volti a registrare il gradimento e il cambio di prospettiva se raggiunto.

È previsto un momento di verifica degli esiti del progetto nei bambini da svolgere come intervista informale che confluirà nella documentazione audiovisiva e cartaceo/digitale. Le interviste informali verranno estese anche a adulti (genitori e operatori) in aggiunta ai questionari individuali.

In base ai risultati della valutazione si deciderà come estendere il progetto nel piano triennale 22/23-24/25 apportando le modifiche suggerite dall'analisi finale dei risultati del progetto (valutazione finale).

Beneficiario del contributo (colui il quale beneficerà del finanziamento e metterà in atto il sottoprogetto)

Nominativo: The American Bilingual School - EducatioNest srl

Recapito telefonico: 3703787168	fax:
e-mail: admin@educationest.org	

Gestore finanziario (colui che riceverà il finanziamento dalla Provincia, lo gestirà per conto del beneficiario e ne renderà conto le spese)

Denominazione: The American Bilingual School - EducatioNest srl
Codice fiscale o partita IVA: 03806400366
Sede Legale: via Sgarzeria, 1 41121 (MO)
IBAN: IT39K0326866780052412486140
Banca o Ufficio Postale: Banca Sella (fil. Formigine)

DELEGA

Io sottoscritto ENRICO SIMONINI, beneficiario del contributo, DELEGO

The American bilingual School - EducatioNest SRL, come gestore finanziario.

Firma e timbro delegante

(Mr. Fogg Oxford School)

Oxford School s.a.s.

Via Emilia Ovest, 111 - 41121 Modena

partita IVA 03806400366

Tel. 059.3956657

tel. 059.3787168

Data 14/02/2022

Firma e timbro Responsabile Progetto

(The American bilingual school - EducatioNest SRL)

Paolo Di...

The American Bilingual School

Via Sgarzeria, 1 - 41121 Modena

C.F. e P.IVA 03806400366

Tel. 059.3956657 - Cel. 370.3787168

e-mail: admin@educationest.org

procedimento autorizzatorio SOG.15/10001

INFORMATIVA

La presente rilevazione viene attuata dalla Provincia di Modena nell'ambito del 'Sistema informativo sui servizi educativi per la prima infanzia', di cui all'art. 14 della L.R. n. 19/2016 "Servizi per la prima infanzia. Abrogazione della L.R. n. 1 del 10 gennaio 2000" e s.m. per cui la Regione, gli enti locali e i soggetti gestori dei servizi per la prima infanzia sono tenuti a fornirsi reciprocamente e a richiesta informazioni, dati statistici e ogni altro elemento utile allo sviluppo del sistema educativo integrato, anche ai fini dell'implementazione delle banche dati statali, nonché ai fini amministrativi finalizzati all'erogazione dei finanziamenti. Le informazioni che la Provincia deve rendere ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 679/2016 (RGPD Regolamento Generale Protezione Dati) sono contenute nel "Documento Privacy", di cui l'interessato potrà prendere visione presso la Segreteria dell'Area Amministrativa della Provincia di Modena e nel sito internet dell'Ente www.provincia.modena.it.