

DATA 16/10/19

PROT. N° 010

UNA SCHEDA PER OGNI SOTTOPROGETTO/AZIONE

AZIONE N.: 4

Titolo:

SUONI E SILENZI

Soggetto responsabile (indicare la persona referente dell'esecuzione e della gestione dell'azione ed alla quale ci si può rivolgere in fase di monitoraggio. Comunicare all'Ufficio Provinciale competente l'eventuale sostituzione del referente):

Nominativo:

Ente di appartenenza: ASSOCIAZIONE LA CASA DEI BAMBINI DI MARY POPPINS

Qualifica: COORDINATRICE PEDAGOGICA

Recapito telefonico: 059654335

fax:

e-mail: marypoppins@marypoppinscarpi.it

Argomento del sottoprogetto/azione (indicare barrando con una croce una o più tipologie tra quelle sotto specificate):

- 1.1 integrazione dei bambini con deficit
- 1.2 educazione interculturale
- 1.3 problematiche dell'infanzia
- 2.1 aggiornamento del personale
- 3.1 programmazione di attività comuni tra nidi, servizi integrativi, servizi sperimentali, scuole dell'infanzia ed elementari che implicano l'utilizzo di centri formativi esterni
- 3.2 raccordo tra i servizi per la prima infanzia, le scuole dell'infanzia e la scuola dell'obbligo
- 4.1 flessibilità degli orari
- 5.1 compresenza del personale
- 6.1 organizzazione degli spazi di intersezione e di sezione per l'accoglienza dei bambini e dei genitori
- 6.2 organizzazione degli spazi di intersezione e di sezione per l'accoglienza dei bambini disabili
- 6.3 perfezionamento degli stili relazionali e comunicativi rivolti alle famiglie tramite corsi di formazione
- 7.1 valorizzazione del coinvolgimento dei genitori nel progetto educativo
- 8.1 predisposizione della documentazione dell'attività svolta
- 9.1 altro (specificare) _____
- 9.2 altro (specificare) _____
- 9.3 altro (specificare) _____

Intervento (è possibile barrare entrambe le opzioni):

- di consolidamento di un precedente intervento (spiegare che cosa si va a consolidare):

Con questo progetto ci proponiamo di continuare a stimolare e di conseguenza di consolidare la partecipazione consapevole dei bambini alle attività sonoro-musicali per contrastare la tendenza alla semplice fruizione passiva cui sono sottoposti naturalmente nell'ambiente di ogni giorno.

- di innovazione vera e propria (spiegare in che cosa consiste l'aspetto innovativo):

Motivazione dell'intervento (descrivere sinteticamente lo scenario d'avvio, i bisogni, le necessità, le risorse sociali sulle quali poggia l'intervento e indicare sulla base di quali dati tali elementi sono stati rilevati. In sintesi occorre motivare l'appropriatezza dell'intervento rispetto al contesto in cui si realizza):

Attività sonore specifiche all'interno di questo progetto saranno finalizzate allo sviluppo dell'intelligenza musicale.

Lo sviluppo della competenza musicale si manifesta sin dalle prime settimane di vita, infatti, i bambini già a quattro mesi sono in grado di imitare tono, intensità e melodia dei canti della loro madre.

Obiettivi (indicare gli obiettivi che l'intervento si prefigge di conseguire, ovvero i risultati attesi delle attività previste dall'intervento stesso. Gli obiettivi devono descrivere chiaramente i cambiamenti attesi e/o il consolidamento di attività ed interventi):

- Acquisire interesse verso il fenomeno sonoro;
- Sviluppare sensibilità uditiva attraverso l'esplorazione, la scoperta e l'uso di materiali sonori;
- Sviluppare il senso ritmico tramite il movimento;
- Stimolare la costruzione di ritmi sonori;
- Rafforzare la conoscenza del corpo in rapporto allo spazio, agli altri e agli strumenti;
- Favorire lo sviluppo cognitivo;
- Partecipare alle attività proposte
- Collaborare con i compagni.

Modalità di coinvolgimento delle famiglie e degli operatori nella stesura del progetto:

Con le famiglie è stata individuata la necessità di arricchire e approfondire la proposta educativo – didattica della Casa dei Bambini con l'introduzione dell'esperienza musicale. L'esperienza inizierà gradualmente con una cadenza settimanale da ottobre a giugno, guidata da un'esperta, per dare poi spazio alla formazione del personale che la renderà una pratica consolidata e quotidiana negli anni successivi. Già dal primo anno le famiglie verranno coinvolte dall'esperta in momenti di approfondimento teorico e pratico nella realizzazione di esperienze corporee musicali.

Fasi operative:

- **attività previste** (descrivere le singole attività ed iniziative che costituiscono in concreto l'intervento e indicare la sequenza in base alla quale esse vengono poste in essere);
- **metodologie di lavoro e strumenti previsti** (indicare i percorsi e le strategie di lavoro che si intendono effettuare, nonché i mezzi che si intendono adottare per realizzare in modo efficace l'intervento):

Attività previste Metodologie di lavoro e strumenti previsti

I bambini lavoreranno, inizialmente, sulla differenza tra rumore e silenzio. A tal fine i bambini saranno invitati a produrre rumore con le parti del corpo: le mani, i piedi, successivamente con la voce e, per ultimo, utilizzando insieme le varie combinazioni. Si passerà poi alla ricerca dei "suoni" utilizzando materiali "comuni": coperchi, barattoli, acqua, posate e strumentario ORFF. I bambini saranno messi in condizione di poter produrre il più svariato numero di combinazioni ritmiche e sonore, si applicheranno a queste attività le differenze di dinamica piano - forte, rumore - silenzio.

Come per i materiali più comuni anche con gli strumenti musicali veri, saranno messe in evidenza le differenze di dinamica e le differenze timbriche.

Si tratterà poi di l'animazione di brani musicali, imitando ciò che la musica suggerisce, ad esempio la marcia dei soldati piuttosto che il verso di un animale, così il bambino svilupperà la capacità di distinzione di diversi momenti sonori all'interno di un brano e l'associazione dei timbri ai loro strumenti.

LA VOCE

La voce è lo strumento fondamentale della comunicazione umana e, come mezzo di espressione musicale, è il più importante, il più spontaneo e universale. La voce, per i bambini è scoperta, in qualità di strumento musicale, attraverso i giochi e facili canti eseguiti con e senza l'accompagnamento musicale strumentale. I giochi che saranno proposti metteranno in risalto la versatilità e la flessibilità della voce attraverso l'esecuzione di esercizi con i suoni vocali corto/lungo, piano/forte e glissandi.

LA DANZA

La danza proposta sarà intesa come libera interpretazione del corpo allo stimolo musicale. Il bambino sarà lasciato libero di muoversi nello spazio circostante, sospinto dai diversi ritmi musicali (valzer, tango, samba, rock) e guidato all'ascolto delle variazioni ritmiche. Altro punto importante sarà la fermata: per avere una maggiore attenzione si alterneranno fasi musicali e momenti di silenzio

Tempi previsti dell'intervento complessivo:

Durata: 30 incontri
Data di inizio: ottobre 2019
Data di conclusione: giugno 2020

Figure professionali coinvolte (indicare la qualifica e l'ente di appartenenza dei soggetti coinvolti nell'intervento):

Qualifica	Ente
Esperta di musica (diploma di fiuto al Conservatorio, corso di formazione in approcci musicali per la prima infanzia ed esperta del metodo ORFF)	Associazione Musikè. Scuola di Musica Carpi

Scuole pubbliche coinvolte (elencare il nominativo dei soggetti/enti/scuole pubbliche che partecipano all'intervento):

Denominazione	Tipologia di gestione	N. sezioni coinvolte	Comune

Scuole private coinvolte (elencare il nominativo dei soggetti/enti/scuole convenzionate o private che partecipano all'intervento specificando se si tratta di cooperativa sociale, FISM, Fondazione):

Denominazione	Tipologia di gestione	N. sezioni coinvolte	Comune
La Casa dei Bambini di Mary Poppins	Scuola privata paritaria	3	Carpi – Unionte Terre d'Argine

Destinatari (ad es. bambini, insegnanti, ecc.):

Coinvolgimento dei destinatari (indicare come si intendono raggiungere i destinatari dell'intervento):

Il laboratorio avrà cadenza settimanale da ottobre a giugno. I bambini verranno suddivisi in due gruppi misti per età che, salvo variazioni concordate con le insegnanti di sezione, rimarranno tali per tutta la durata del percorso.

Il percorso prevede anche il coinvolgimento delle famiglie che saranno invitate a momenti di scambio e approfondimento teorico e pratico e nella realizzazione di esperienze corporee musicali.

Costi (indicare, compilando lo schema seguente, il costo dell'intervento secondo le principali voci di spesa ammissibili e la fonte di finanziamento):

costo per voci di spesa	anno finanziario 2019
spese per personale	5500.00
spese per materiale	60.00
spese di formazione	
altro (specificare)	
altro (specificare)	
altro	
COSTO COMPLESSIVO	5560.00

DI CUI	
contributo richiesto	4720.00
quota a carico degli enti locali	
contributo di altri soggetti (___ famiglie ___)	840
contributo di altri soggetti (_____)	

Attività di documentazione prevista (ad es. libri, cd, ecc.):

Attività di monitoraggio prevista (tale attività consiste nell'accertamento e nella descrizione precisa del processo di avanzamento di un intervento, nonché nella puntuale segnalazione di evidenti discrepanze rispetto a quanto era stato prestabilito, consentendo quindi di tenere sotto controllo l'andamento dell'intervento stesso. Occorre, dunque, indicare gli strumenti che si intendono utilizzare per compiere tali azioni di monitoraggio, la periodicità di utilizzo e i soggetti che se ne occupano):

Ogni due mesi sono previsti momenti di confronto tra le insegnanti e l'esperta di musica sull'avanzamento del progetto.

La restituzione avverrà tramite la fruizione di materiale video e di osservazioni cartacee.

Con le famiglie sono previsti due incontri nell'arco dell'anno scolastico (febbraio – giugno)

Attività di valutazione (attraverso tale attività si devono constatare e rilevare i reali effetti prodotti dall'intervento sui destinatari, riferendosi anche alle risorse impiegate in rapporto agli obiettivi raggiunti. E' un processo di costruzione di senso, di valore, svolto attraverso attività di ricerca realizzate nell'ambito di un processo decisionale; è integrata alla progettazione ed implementazione poiché il suo fine è di fornire un input per il miglioramento e la riprogettazione di politiche ed interventi. Indicare con quali metodi e strumenti si intende effettuare la valutazione dell'attività posta in essere. Indicare i momenti e le fasi di valutazione, i soggetti preposti ad effettuare le operazioni di valutazione, se è previsto o meno il coinvolgimento dei destinatari ed eventualmente in quali forme):

Visione e confronto dei filmati raccolti.